

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج؛

1. المؤسسة التعليمية	كلية الرشيد الجامعة
2. القسم العلمي / المركز	قسم اللغة العربية
3. اسم / رمز المقرر	الأدب العباسي AbLi330
4. أشكال الحضور المتاحة	الدوام الرسمي / تعليم الكتروني
5. الفصل / السنة	المرحلة الثالثة
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	(90) ساعة
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	10/10/2020
8. أهداف المقرر	
	1- أم يدرس الطالب مرحلة جديدة كتنقدمة من تاريخ أب أمته وثقافته متمثلا بالأدب والنقد والثقافة التي أنتجها العرب في العصر العباسي.
	2- دراسة أهم التطورات والتغيرات التي أصابت الأدب العربي في تلك المرحلة.
	3- التعرف على أهم شعراء ومتاب ونقاد تلك المرحلة وعلى إنجازاتهم الأدبية والثقافية.
	4- دراسة المستويات الفنية الجديدة وكيفية تحققها والعلاقة بين الثقافة العربية الإسلامية وبقية شعوب المنطقة آنذاك.
	5- دراسة التأثيرات القوية التي تركها الوضع السياسي والثقنفتعي القائم آنذاك على الأدب العربي كله.

10. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الأهداف المعرفية

- 1- تعتبر فترة العصر العباسي لا سيما الأول منه فترةً ذهبيةً في تاريخ الأدب العربي حيث تحولت بغداد إلى مدينة حضارية حققت إنجازات كبيرة على مختلف الأصعدة وحيث الانفتاح الواسع على الثقافات والحضارات الأخرى الأمر الذي انعكس على الأدب العربي فلمعت أسماء ملأت بما حققته من إبداع الأصقاع والمدن والمجالس وأصبحت علامات مميزة في تاريخ الشعر العربي. مثل ابو تمام والبحثري والمنتبي وبشار بن برد وأبو العتاهية وابن الرومي وأبو نؤاس وعشرات غيرهم. كما الإنجازات هذه وقفا على الشعر بل تجاوزته لتمتد إلى النثر وبقية الفنون الإبداعية وعلوم القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف. لذا اقتضت هذه الحقائق الوقوف مع الطلبة على تفاصيل هذه الانعطاف الكبرى في تاريخ أدبنا لعربي وثقافتنا.
- 2- دراسة التداخل المتين بين الثقافة السائدة في المجتمع والأنظمة السياسية التي يمر بها.
- 3- معرفة الشعراء الكبار الذين أنجبتهم هذه المرحلة الثقافية من تاريخ الأمم.
- 4- الاطلاع على محطات التطور الثقافي والأدبي التي مر بها الإبداع العربي في هذا العصر.

ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر.

- ب1 - التزود بالعلوم الجديدة التي أبدعت في العصر العباسي.
- ب2 - التعرف على أهم الأغراض الأدبية الجديدة التي جاء بها المستوى الجديد من الشعر.
- ب3 - التمكن من المقارنة بين المرحلة العباسية والمراحل السابقة.
- ب4- التزود بخبرة الكتاب في الفن القصصي الجديد مثل المقامات والحكايات والوصايا.

طرائق التعليم والتعلم

- 1- المحاضرات المقررة وفق الجدول.
- 2- النقاش في القاعة .
- 3- الحوار كمجاميع.
- 4- كتابة التقارير والبحوث

طرائق التقييم

- 1- إجراء الامتحانات الدورية.
- 2- الحوار والنقاش.
- 3- الحضور والفاعلية داخل القاعة.

ج- الأهداف الوجدانية والقيمية

- ج1- تعزيز الصلة بين الطالب وتراثه الثقافي الغني.
- ج2- التزود بالثقافة التي أنتجتها مراحلنا الأدبية السابقة.
- ج3- التحلي بالعادات العربية والإسلامية وآدابها التي أنتجها تاريخنا.
- ج4- اكتساب القيم الإصيلة التي ابدعها الأدب العربي الإسلامي.

د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).

- د1- يتزود الطالب بقابلية تحقيق المعرفة المكتسبة في حياته العملية واليومية.
- د2- يتأهل الطالب للعمل في المجالات التي تحتاج المعرفة الأدبية والثقافية.
- د3- تنطوي معرفة هذه المرحلة التاريخية على قيم إنسانية وثقافية كبيرة سيتزود بها الطالب.
- د4- يوظف الطالب معرفته للأدب العباسي بقدرة تعليم وتدریس الآخرين لمعطيات هذا الأدب.

11. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	ساعتان	كي يتعرف الطالب على الظروف التي نشأت فيها الدولة العباسية.	1- ظروف قيام الدولة العباسية.	المحاضرات والنقاشات وطرح أسئلة المتابعة	الامتحانات والمساهمة في النقاشات والمواظبة على الحضور
الثاني		ليطلع الطالب على شيء من تاريخ بناء بغداد.	2- بناء بغداد وثقافة العصر.	=	=
الثالث		أن يعرف الطالب سمات العصر العباسي الأول وعوامل ازدهار الشعر فيه.	3- عوامل ازدهار الشعر في العصر العباسي.	=	=
الرابع		أن يطلع الطالب على أهم الأغراض الشعرية في العصر العباسي الأول.	4- العصر العباسي الأول وأغراض الشعر الأساسية فيه.	=	=
الخامس		أن يدرس الطالب الأغراض الثلاث الأساسية في العصر العباسي الأول.	5- المديح – الهجاء – الرثاء.	=	=
السادس		أن يطلع الطالب على غرضي الغزل والوصف في هذا العصر.	6- الغزل – الوصف.	=	=
السابع		أن يتعرف الطالب على الزهد والتصوف في الشعر العباسي الثاني.	7- الزهد والتصوف	=	=
الثامن		أطلاع الطالب على	8- المجون	=	=

		والشعبوية والزندقة.	أغراض المجون والشعبوية والزندقة في الشعر العباسي الأول.		
=	=	9- الخمریات وشعراؤها.	من أجل دراسة الخمریات وأهم شعرانها.		التاسع
=	=	10- الشعر الفكاهي والشعر التعليمي.	ان يتعرف الطالب على الشعر الفكاهي والتعليمي في هذا العصر.		العاشر
=	=	11- التجديد في المعاني والأفكار.	أن يطالع الطلبة على ما تم تحقيقه من تجديد في المعاني والأفكار في الشعر العباسي.		الحادي عشر
=	=	12- الألفاظ والأساليب والوزان والقوافي.	أن يتعرف الطالب على الألفاظ والأساليب والأوزان والقوافي التي انتشرت في هذا العصر.		الثاني عشر
=	=	13- الشعراء: ابو العتاهية.	ان يتعرف الطالب على ابي العتاهية كأحد أفضل الشعراء.		الثالث عشر
=	=	14- مسلم بن الوليد.	ان يتعرف الطالب على الشاعر الشهير مسلم ابن الوليد.		الرابع عشر
=	=	15- ابو تمام الطائي.	أن يطالع الطالب على الشاعر الكبير أبي العتاهية.		الخامس عشر

=	=	16- أبو عبادة البحثري	أن يقف الطالب على أدب الشاعر الكبير البحثري.		السادس عشر
=	=	17- ابن الرومي	تمكين الطالب من من معرفة الشاعر ابن الرومي.		السابع عشر
=	=	18- عبد الله بن المعتز.	ان يتعرف الطالب على سيرة وشعر الشاعر عبد الله بن المعتز.		الثامن عشر
=	=	19- النثر وعوامل تطوره.	أن يطالع الطالب على بدايات نشوء النثر العُوربي		التاسع عشر
	=	20- الفنون النثرية المختلفة : الرسائل – الخطابة – القصص.	الإطلاع على الفنون النثرية المختلفة مثل الرسائل وغيرها.		العشرون
=	=	21- المؤلفات النثرية والمصنفات الفكرية والنقدية.	ان يتعرف الطالب عملياً على نصوص المؤلفات النثرية والفكرية والنقدية التي أنتجتها هذه الفترة.		الحادي والعشرون
=	=	22- الجاحظ. سهل بن هارون.	أن يطالع الطالب على أهم كاتبين في تاريخ الأدب وهما الجاحظ وسهل بن هارون.		الثاني والعشرون
=	=	23- الزيات وابن قتيبة.	الوقوف على بدايات الأدب في العصر العباسي الثاني.		الثالث والعشرون

=	=	24- الشعر وموضوعاته الجديدة: الشعر السياسي – الشعر الصوفي.	ان يتمكن الطالب من معرفة أهم موضوعات الشعر في العصر العباسي الثاني ولا سيما السياسي منه والصوفي.		الرابع والعشرون
=	=	25- دراسة احد أكبر شعراء العرب وهو المتنبي	ان يدرس الطالب أهم شاعر عرفه التأريخ العربي وهو المتنبي.		الخامس والعشرون
=	=	26- تكملة المتنبي. مع دراسة ابو فراس الحمداني – الشريف الرضي.	ان يطلع الطالب على على أدب شاعرين كبيرين وهما ابو فراس الحمداني والشريف الرضي.		السادس والعشرون
=	=	27 تكملة دراسة ومقارنة بين أبي فراس الحمداني والشريف الرضي.	مواصلة التعرف على الشاعرين أبو فراس الحمداني والشريف الرضي		السابع والعشرون
=	=	27- دراسة مفصل للشاعر ابي العلاء المعري.	ان يتعرف الطالب على الشاعر الهام جدا : ابو العلاء المعري.		الثامن والعشرون
=	=	النثر : أبو حيان التوحيدي –ابن العميد – التوحيدي.	ان يتعرف الطالب على أصول النثر العربي في العصر العباسي ممثلة بأكثر كتابه وهما التوحيدي وابن العميد.		التاسع والعشرون
=	=	المقامات : بديع الزمان الهمداني –	ان يتعرف الطالب على فن المقامات		الثلاثون

		وعماد الدين الأصبهاني.	الشهير وابرز كتابه الهمداني والأصبهاني.		
--	--	---------------------------	--	--	--

12. البنية التحتية	
1- الكتب المقررة المطلوبة	1- د. ناظم رشيد – الأدب العربي في العصر العباسي.
2- المراجع الرئيسية (المصادر)	2- شوقي ضيف – تاريخ الأدب العربي – العصر العباسي. 3- جرجي زيدان – تاريخ آداب اللغة العربية.
ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجالات العلمية ، التقارير ،)	4- دواوين الشعراء الكبار: 5- ديوان المتنبي. 6- ديوان ابي فراس الحمداني. 7- ديوان ابي تمام. 8- ديوان البحتري. 9- ديوان بشار بن برد. 10 - ديوان ابي نواس. 10- ديوان الشريف الرضي.
ب - المراجع الإلكترونية، مواقع الأنترنت.	الدراسات والبحوث المنشورة لنقاد وباحثين وكتاب على مواقعهم الشخصية الإلكترونية

13. خطة تطوير المقرر الدراسي	
إجراء مقارنات متواصلة بين شعراء هذه المرحلة وبين الأغراض التي تبناها وموازنتها مع أغراض المرحلة السابقة لها.	